

**Internationale Sommerschule 2016, Klassik Stiftung Weimar: Wie entsteht ein Nationalautor? Konstruktion und Ambition**

Sonntag 31.07.2016	Montag 01.08.2016	Dienstag 02.08.2016	Mittwoch 03.08.2016	Donnerstag 04.08.2016	Freitag 05.08.2016
09.00–10.30	Anreise	Begrüßung und Einführung	Deutsche Nationalidentität im 18. Jahrhundert: Seminargespräch und Textlektüre Carsten Rohde, MWW Weimar	"Denn er war unser!" Die nationale Modellierung des Klassikers Schiller Nikolas Immer, Trier	Konstruktion und Kanonisierung eines Nationalautors. Das Beispiel von Victor Hugo in Frankreich Stéphane Pesnel, Paris-Sorbonne
10.30–11.00		Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause
11.00–12.30		Theorien der Nationalidentität. Seminargespräch und Textlektüre Stefan Höppner, MWW Weimar, Thorsten Valk, KSW Weimar	s. o.	s. o.	Die romantische Konstruktion der Nationaldichter in Russland, Polen und der Ukraine Ulrich Schmid, St. Gallen
12.30–14.30		Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause
14.30–16.00		Klassikerinszenierung im Büchertempel: Führung durch den Rokokosaal der Herzogin Anna Amalia Bibliothek	Die Herzogin Anna Amalia Bibliothek heute: Gespräch zu Forschungsauftrag und Sammelgebieten	Inszenierte Authentizität Führung durch Schillers Wohnhaus	FAKULTATIV: Nationalautoren digital? Eine Laborstunde der Digital Humanities Frank Fischer, Moskau, Swantje Dogunko, Lydia Koglin, Timo Steyer, MWW Weimar und Wolfenbüttel  ODER Zeit für eigene Forschung oder selbständige Besichtigungen
16.00–16.30		Kaffeepause			Kaffeepause
16.30–18.00		Weimar: Symbolort deutscher Kultur? Rundgang durch Stadt und Park	Zeit für eigene Forschung oder selbständige Besichtigungen	Zeit für eigene Forschung oder selbständige Besichtigungen	Verehrung, Identifikation, Politik. Gespräch zu den Goethe-Porträts im Goethe-Nationalmuseum
18.00–19.00			Das Dichterhaus als Bühne: Führung durch Goethes Wohnhaus		
19.00–20.00				Sommerschulkino Die geliebten Schwestern	Abendvortrag Wie baut man sich ein Nationaldenkmal? Ambitionierte Projekte in Deutschland und Frankreich Christine Tauber, München
20.00–		Gemeinsames Abendessen			

Format
Seminare/Vorträge mit Diskussion
Abendvorträge
Führungen / Präsentationen
Zeit für eigene Forschung

	<b>Samstag</b> 06.08.2016	<b>Sonntag</b> 07.08.2016	<b>Montag</b> 08.08.2016	<b>Dienstag</b> 09.08.2016	<b>Mittwoch</b> 10.08.2016	<b>Donnerstag</b> 11.08.2016	<b>Freitag</b> 12.08.2016
<b>09.00–10.30</b>	freie Zeit	freie Zeit	Goethe in der "Gartenlaube". Weimars Klassiker im Spiegel der Massenpresse Carsten Rohde, Sophie Tauche, MWW Weimar	Goethe im Buch (um 1900) Philip Ajouri, MWW Marbach	Weimar als nationalkulturelle Chiffre von 1900 bis 1945 Gespräch im Nietzsche-Archiv	Vom Manuskript zur Historisch-Kritischen Ausgabe: Führung und Gespräch zu Editionsprojekten im Goethe- und Schiller-Archiv Weimar	
<b>10.30–11.00</b>			Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	
<b>11.00–12.30</b>			s. o.	s. o.	Repräsentanz und Präsenz. Thomas Mann als deutsches Filmidol Stefan Keppler-Tasaki, Tokyo	Forschen in den Verbundeinrichtungen: Vorstellung der Stipendienprogramme	
<b>12.30–14.30</b>			Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	
<b>14.30–16.00</b>		Zeit für eigene Forschung oder selbständige Besichtigungen	Radtour nach Oßmannstedt	Gerhart Hauptmann: Rebell und Repräsentant. Ein Filmkommentar (ein Film von Dag Freyer © 3sat) Stefan Keppler-Tasaki, Tokyo	Abschlusspräsentationen der SommerschülerInnen		
<b>16.00–16.30</b>			Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause		
<b>16.30–18.00</b>		'Weltbürger' Wieland und der "Deutsche Merkur". Gespräch im Wielandgut Oßmannstedt	Zeit für eigene Forschung oder selbständige Besichtigungen	Abschlusspräsentationen der SommerschülerInnen			
<b>18.00–19.00</b>							
<b>19.00–20.00</b>	Sommerschul-kino Fack ju Göhte				Abendvortrag Gibt es arabische Nationalautoren? Das Beispiel Mahmud Darwish Stefan Weidner, Köln		
<b>20.00–</b>					Abschlussabend		