

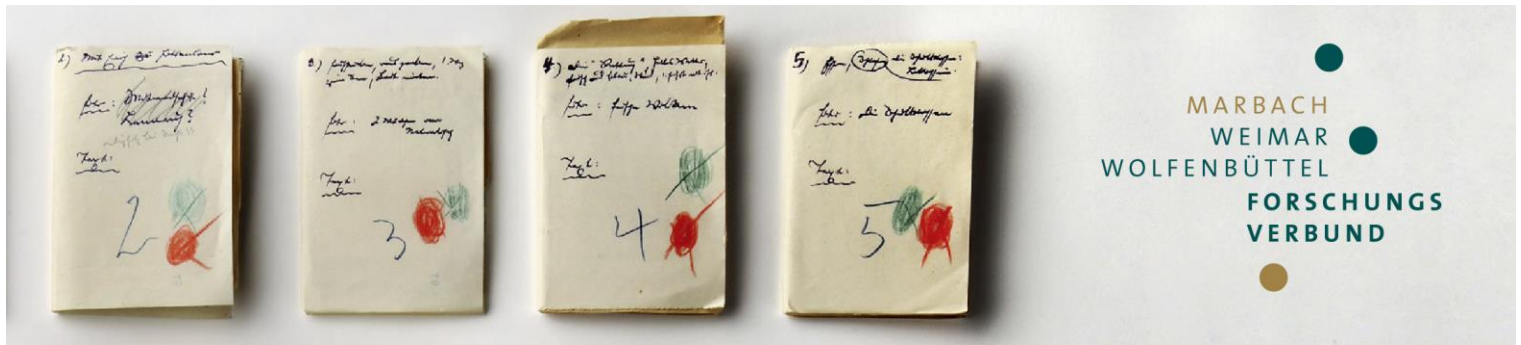
21.–22. SEPTEMBER 2023

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND

„F WIE FÄLSCHUNG“. GEFÄLSCHTE
PROVENIENZEN IN DER LITERATUR UND IHREN
WISSENSCHAFTEN / 'F FOR FAKE'. FALSIFIED
PROVENANCES IN LITERATURE AND LITERARY
STUDIES



Deutsches Literaturarchiv Marbach
Schillerhöhe 8–10
Humboldt-Saal /Hybridveranstaltung



„F WIE FÄLSCHUNG“. GEFÄLSCHTE PROVENIENZEN IN DER LITERATUR UND IHREN WISSENSCHAFTEN / 'F FOR FAKE'. FALSIFIED PROVENANCES IN LITERATURE AND LITERARY STUDIES

Tagungsleitung: Sarah Gaber, Stefan Höppner, Stefanie Hundehege

Veranstaltungsort: Deutsches Literaturarchiv Marbach, Humboldt-Saal / Hybridveranstaltung

Termin: 21.–22. September 2023

Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel

Kontakt: marie.limbourg@dla-marbach.de

DONNERSTAG, 21. SEPTEMBER 2023

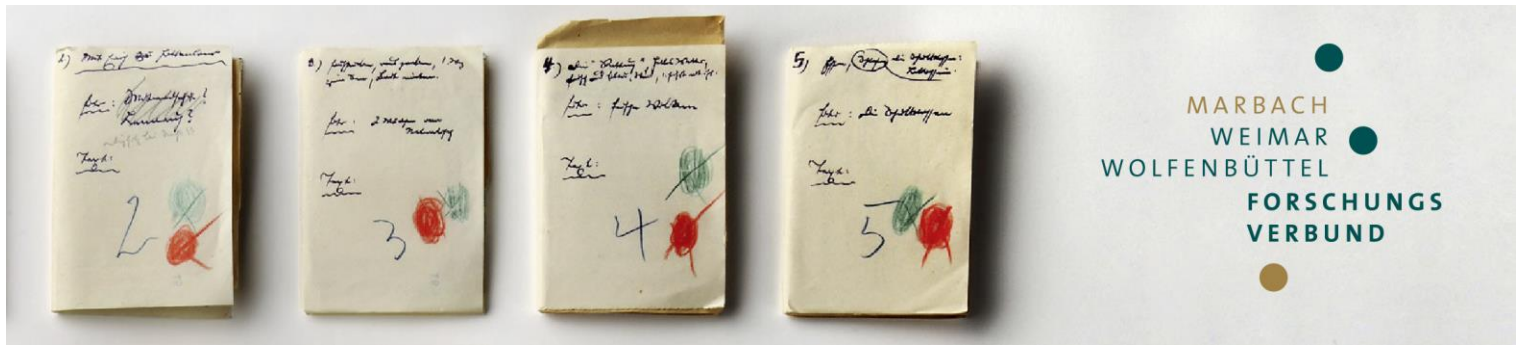
- | | |
|-----------|---|
| 09:30 Uhr | Begrüßung
Anna Kinder, Deutsches Literaturarchiv Marbach |
| 9:45 Uhr | Einführung
Sarah Gaber, Stefan Höppner, Stefanie Hundehege |

Panel 1: Theorie der gefälschten Provenienz

- | | |
|-----------|---|
| 10:00 Uhr | Moderation: Henry Keazor, Universität Heidelberg |
| 10:15 Uhr | Rücksicht auf Darstellbarkeit. Zur Narrativierung der Fälschung in Erzähltexten des 19. und 20. Jahrhunderts
Anne-Kathrin Reulecke, Universität Graz |
| 11:00 Uhr | Provenienzfälschung an der Wiege der abendländischen Bibelüberlieferung. Der Codex Amiatinus
Natalie Maag, Deutsches Literaturarchiv Marbach |
| 11:45 Uhr | Kaffeepause |
| 12:15 Uhr | Falsified Provenience. Theorizing the Aryanization of Authorship in the Third Reich
Alexandra Germer, Princeton University |
| 13:00 Uhr | Mittagspause |

Panel 2: Praktiken der gefälschten Provenienz Teil I

- | | |
|-----------|--|
| 14:30 Uhr | Moderation: Ulrich von Bülow, Deutsches Literaturarchiv Marbach |
| 14:45 Uhr | Caveat emptor. Echt und falsch im Autographenhandel
Wolfgang Mecklenburg, J. A. Stargardt Berlin |
| 15:30 Uhr | Mr. X und seine krummen Nummern. Ein Steckbrief aus dem Theodor-Fontane-Archiv
Klaus-Peter Möller, Theodor-Fontane-Archiv |



- 16:15 Uhr Kaffeepause
- 16:45 Uhr Mit fremder Feder. Der gefälschte Schiller
Gabriele Klunkert, Goethe- und Schiller-Archiv Weimar
- 17:30 Uhr Theater des Grauens. Theresienstadt als vorgetäuschte Provenienz
Philipp Zschommler, Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg
- 18:15 Uhr Gemeinsames Abendessen
- 19:30-21:00 Uhr Keynote
Moderation: Stefan Höppner, Klassik Stiftung Weimar

- Faking Hitler
Malte Herwig

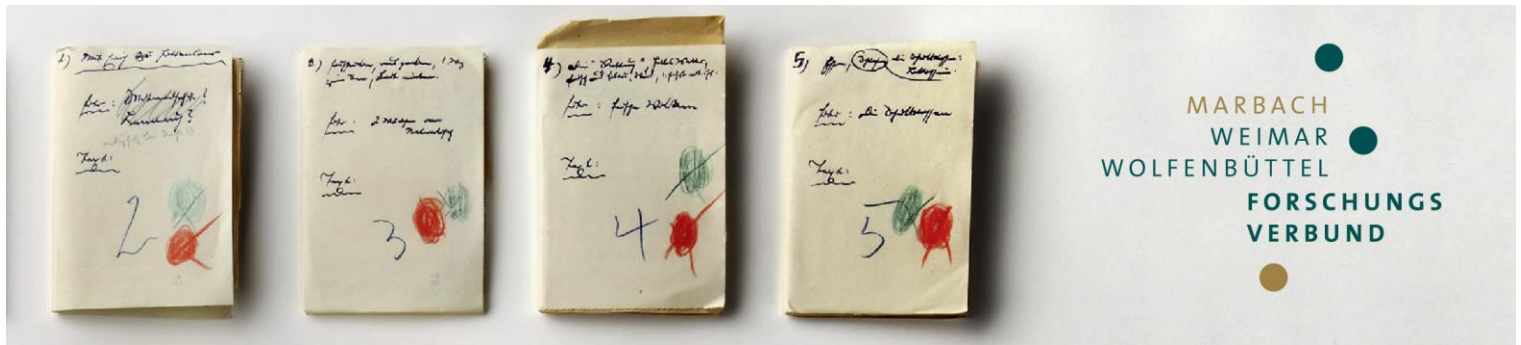
FREITAG, 22. SEPTEMBER 2023

Panel 2: Praktiken der gefälschten Provenienz Teil II

- 09:00 Uhr Moderation: Stefan Höppner, Klassik Stiftung Weimar
- 09:15 Uhr The Manuscript of Dvůr Králové and its Adversaries. Criticism of Literary Hoaxes as a Modern Myth
Dalibor Dobiáš, Czech Academy of Sciences
- 10:00 Uhr Die gefälschten tschechischen Handschriften aus Königinhof und Grünberg und ihre Rezeption durch deutsche Gelehrte im 19. Jahrhundert
Philip Kraut, Humboldt-Universität zu Berlin
- 10:45 Uhr Kaffeepause

Panel 3: Imagination der gefälschten Provenienz

- 11:15 Uhr Moderation: Sarah Gaber, Deutsches Literaturarchiv Marbach
- 11:30 Uhr Fälschung und Verschwörung. Die *Protokolle der Weisen von Zion* und ihre literarischen Imaginationen
Alexandra Tischel, Universität Stuttgart
- 12:15 Uhr Fraudulent Kafkas? A Centenary Reappraisal
Ian Ellison, University of Kent / Goethe-Universität Frankfurt
- 13:00 Uhr Mittagspause
- 14:30 Uhr Falscher Zauber. Reproduktion und Kommodifizierung des Kunstwerks in Stefan Zweigs *Unsichtbare Sammlung*
Stefanie Hundehege, Deutsches Literaturarchiv Marbach
- 15:15 Uhr The Quest for Literary Celebrity. Ghost Writers in Klaus Modick's *Bestseller* (2006) and Ulrich Woelk's *Joanna Mandelbrot und ich* (2008)
Carol Anne Costabile-Heming, University of North Texas



16:00 Uhr Kaffeepause

Panel 4: Gefälschte Provenienzen im Zeitalter der Digitalisierung

16:30 Uhr Moderation: Meike Hopp, Technische Universität Berlin

16:45 Uhr The Burden of Proof in Manuscript Studies. Methodological Approaches to Paper Analysis
Agnieszka Helman-Ważny, Universität Hamburg

17:30 Uhr Digitale Fälschung im Archiv / als Kommunikation
Thorsten Ries, University of Texas at Austin

18:15 Uhr Gemeinsames Abendessen