

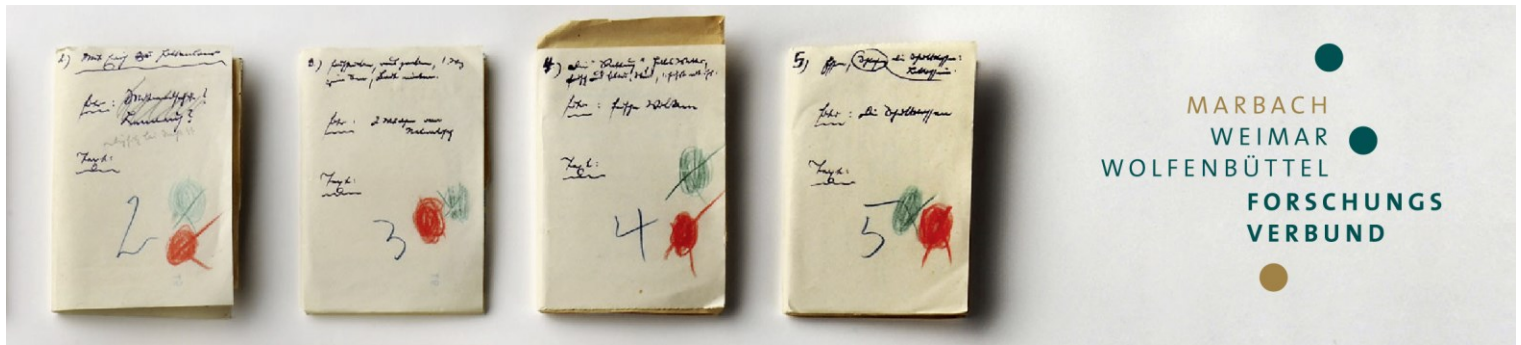
21.-22. SEPTEMBER 2023

MARBACH  
WEIMAR  
WOLFENBÜTTEL  
FORSCHUNGS  
VERBUND

„F WIE FÄLSCHUNG“. GEFÄLSCHTE  
PROVENIENZEN IN DER LITERATUR UND IHREN  
WISSENSCHAFTEN / 'F FOR FAKE'. FALSIFIED  
PROVENANCES IN LITERATURE AND LITERARY  
STUDIES



Deutsches Literaturarchiv Marbach  
Schillerhöhe 8-10  
Humboldt-Saal /Hybridveranstaltung



## „F WIE FÄLSCHUNG“. GEFÄLSCHTE PROVENIENZEN IN DER LITERATUR UND IHREN WISSENSCHAFTEN / 'F FOR FAKE'. FALSIFIED PROVENANCES IN LITERATURE AND LITERARY STUDIES

Tagungsleitung: Sarah Gaber, Stefan Höppner, Stefanie Hundehege

Veranstaltungsort: Deutsches Literaturarchiv Marbach, Humboldt-Saal / Hybridveranstaltung

Termin: 21.-22. September 2023

Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel

Kontakt: [marie.limbourg@dla-marbach.de](mailto:marie.limbourg@dla-marbach.de)

### MITTWOCH, 20. SEPTEMBER 2023

19:00 Uhr                      Gemeinsames Abendessen im Gasthaus Ochsen  
Bottwartalstraße 2, 71672 Marbach am Neckar (Selbstzahlerbasis)

### DONNERSTAG, 21. SEPTEMBER 2023

10:15 Uhr                      Begrüßung  
Anna Kinder, Deutsches Literaturarchiv Marbach

10:30 Uhr                      Einführung  
Sarah Gaber und Stefanie Hundehege, Deutsches Literaturarchiv Marbach

Panel 1: Theorie der gefälschten Provenienz

10:45 Uhr                      Moderation: Henry Keazor, Universität Heidelberg

11:00 Uhr                      Provenienzfälschung an der Wiege der abendländischen Bibelüberlieferung. Der Codex Amiatinus  
Natalie Maag, Deutsches Literaturarchiv Marbach

11:45 Uhr                      Kaffeepause

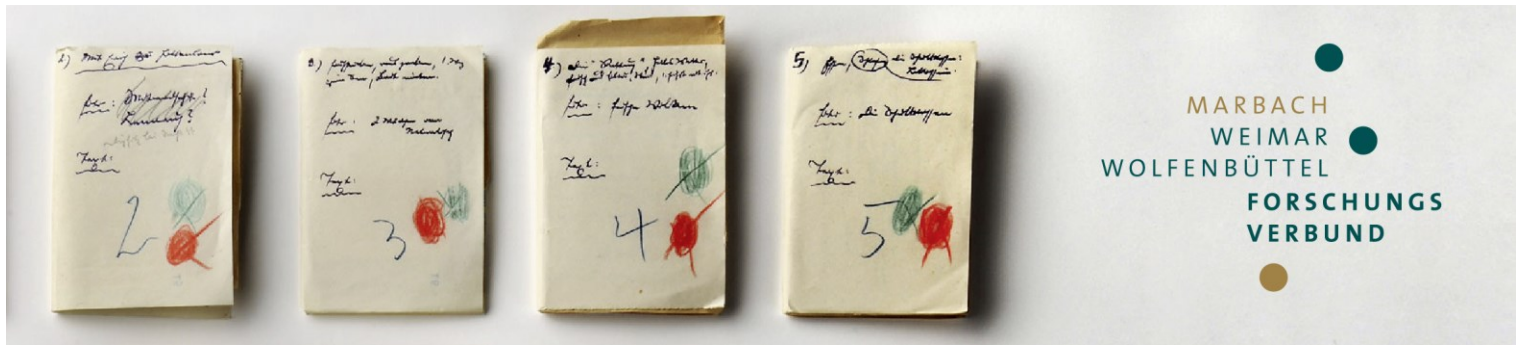
12:15 Uhr                      Falsified Provenience. Theorizing the Aryanization of Authorship in the Third Reich  
Alexandra Germer, Princeton University

13:00 Uhr                      Mittagspause

Panel 2: Praktiken der gefälschten Provenienz Teil I

14:30 Uhr                      Moderation: Ulrich von Bülow, Deutsches Literaturarchiv Marbach

14:45 Uhr                      Caveat emptor. Echt und falsch im Autographenhandel  
Wolfgang Mecklenburg, J. A. Stargardt Berlin



- 15:30 Uhr Mr. X und seine krummen Nummern. Ein Steckbrief aus dem Theodor-Fontane-Archiv  
Klaus-Peter Möller, Theodor-Fontane-Archiv
- 16:15 Uhr Kaffeepause
- 16:45 Uhr Mit fremder Feder. Der gefälschte Schiller  
Gabriele Klunkert, Goethe- und Schiller-Archiv Weimar
- 17:30 Uhr Theater des Grauens. Theresienstadt als vorgetäuschte Provenienz  
Philipp Zschommler, Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg
- 18:15 Uhr Gemeinsames Abendessen
- 19:30 Uhr Keynote  
Moderation: Sarah Gaber, Deutsches Literaturarchiv Marbach
- Faking Hitler  
Malte Herwig

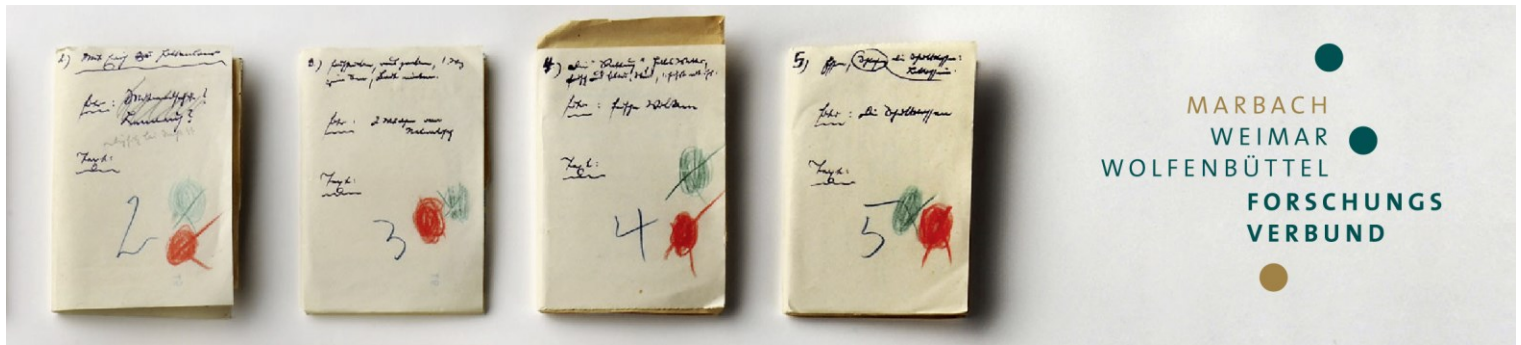
## **FREITAG, 22. SEPTEMBER 2023**

### Panel 2: Praktiken der gefälschten Provenienz Teil II

- 09:00 Uhr Moderation: Stefanie Hundehege, Deutsches Literaturarchiv Marbach
- 09:15 Uhr The Manuscript of Dvůr Králové and its Adversaries. Criticism of Literary Hoaxes as a Modern Myth  
Dalibor Dobíáš, Czech Academy of Sciences
- 10:00 Uhr Die gefälschten tschechischen Handschriften aus Königinhof und Grünberg und ihre Rezeption durch deutsche Gelehrte im 19. Jahrhundert  
Philip Kraut, Humboldt-Universität zu Berlin
- 10:45 Uhr Kaffeepause

### Panel 3: Imagination der gefälschten Provenienz

- 11:15 Uhr Moderation: Sarah Gaber, Deutsches Literaturarchiv Marbach
- 11:30 Uhr Fälschung und Verschwörung. Die *Protokolle der Weisen von Zion* und ihre literarischen Imaginationen  
Alexandra Tischel, Universität Stuttgart
- 12:15 Uhr Fraudulent Kafkas? A Centenary Reappraisal  
Ian Ellison, University of Kent / Goethe-Universität Frankfurt
- 13:00 Uhr Mittagspause



- 14:30 Uhr Falscher Zauber. Reproduktion und Kommodifizierung des Kunstwerks in Stefan Zweigs *Unsichtbare Sammlung*  
Stefanie Hundehöge, Deutsches Literaturarchiv Marbach
- 15:15 Uhr The Quest for Literary Celebrity. Ghost Writers in Klaus Modick's *Bestseller* (2006) and Ulrich Woelk's *Joanna Mandelbrot und ich* (2008)  
Carol Anne Costabile-Heming, University of North Texas
- 16:00 Uhr Kaffeepause

Panel 4: Gefälschte Provenienzen im Zeitalter der Digitalisierung

- 16:30 Uhr Moderation: Meike Hopp, Technische Universität Berlin
- 16:45 Uhr The Burden of Proof in Manuscript Studies. Methodological Approaches to Paper Analysis  
Agnieszka Helman-Ważny, Universität Hamburg
- 17:30 Uhr Digitale Fälschung im Archiv / als Kommunikation  
Thorsten Ries, University of Texas at Austin
- 18:15 Uhr Kaffeepause
- 18:30 Uhr Keynote  
Moderation: Madeleine Brook, Deutsches Literaturarchiv Marbach
- Fakery, Forgery and Forensic Computational Linguistics  
Carole E. Chaski
- 19:30 Uhr Gemeinsames Abendessen